

‘Diever hét Shakespearedorp’

MANNUS VAN DER LAAN

DIEVER Shakespearetheater Diever heeft er sinds gisteren een gloednieuwe attractie bij. Dankzij het Globetheater zijn er nu ook buiten de zomer voorstellingen mogelijk.

Voor de openingshandeling moesten commissaris van de Koning Jacques Tichelaar en burgemeester Rikus Jager van Westerveld wel wat werk verrichten. Ze moesten een 70 meter lang lint ontrafelen. Aan het eind ervan zat de sleutel voor de deur. Weer eens wat anders dan het doorknippen van een lintje. Openingen kun je natuurlijk ook wel overlaten aan het Shakespearetheater in Diever, waar gisteravond – in de open lucht – *Richard III* feestelijk in première ging.

Het Globetheater in Diever is opgezet naar voorbeeld van het Globe Theatre in Londen, dat in 1599 werd opgericht, in 1613 ten prooi viel aan de vlammen, maar inmiddels is herbouwd. Het is een van de meest gemiteteerde theaters ter wereld en nu staat er ook een kleine versie in Drenthe.

Regisseur Jack Nieborg vertelt dat hij er lang naar heeft uitgekeken dat hij zijn Shakespeare-voorstellingen voortaan in alle jaargetijden kan opvoeren. Hij looft vooral het intieme karakter van het theater, dat bijna een 17de-eeuwse sfeer ademt. Zelf vergelijkt hij het met het Swan Theatre in Shakespeare’s geboorteplaats Stratford-upon-Avon. „Het is bijna een religieuze ervaring als je dat theater betreedt.”

Ook Shakespeareaan Hans Jansen, die al vele jaren als dramaturg aan Diever is verbonden, maakt de vergelijking met het Swan Theatre. „Met een houten podium in het midden is dat het mooiste theater ter wereld. Bij elk bezoek aan Engeland is dat voor mij een hoogtepunt. En zoiets hebben we nu ineens ook in Diever.”

De ambachtelijke constructie van Frans eikenhout die Willem van der Salm uit Dwingeloo ontwierp wordt bekroond met een glazen kap. Eronder hangt een kroonluchter, die de architect tijdens zijn theatrale toespraak cadeau gaf aan de toneelvereniging. Het publiek kan plaatsnemen op twee ronde balustrades rondom de toneelvloer. Er kunnen



Architect Willem van der Salm voerde bij wijze van toespraak het eerste stukje op in het Globetheater in Diever.

FOTO JASPAR MOULIJN

meer mensen in dan je verwacht. Vlak voor de bühne is namelijk voorzien in staanplaatsen, zoals ook in Shakespeare’s rumoerige tijd gebruikelijk was; het publiek liet zich tijdens de voorstellingen niet onbetuigd. „Anderhalf uur staan: het zal voor Nederlanders wel even wennen worden”, sprak Tichelaar.

In januari staat de eerste grote productie in het Globetheater op stapel, ironisch genoeg *Midzomer-*

‘Anderhalf uur staan: het zal wel even wennen worden’

nachtdroom. „We willen Diever nog nadrukkelijker neerzetten als hét Shakespearedorp”, verzekerde Ja-

ger. „En daar als gemeente ook meer middelen voor uittrekken, want het is volkstheater pur sang.”

Er was ook een vertegenwoordiger overgekomen uit Stratford-upon-Avon. Hij schonk Diever een dwarsdoorsnede van een stuk moerbeiboom, waarvan in Shakespeare’s tijd menig theater werd gebouwd. Met Brits gevoel voor humor schamperde hij: „Mijn vrouw zei: ‘Het is maar een stuk hout’.”